

Средняя общеобразовательная школа №2 им. С.Ногоевой Ноокенского района  
С. Масы

УТВЕРЖДАЮ:

Директор СОШ №2 им.С.Ногоевой

« 30 »

08

авг

г.

Арзиева Г.К



# План работы МО

## учителей русского языка и литературы

### на 2022-2023 учебный год

Руководитель МО:

## План работы

### ШМО учителей русского языка и литературы

на 2022 – 2023 учебный год

#### Тема школы:

**«Использование здоровьесберегающих технологий при организации образовательной деятельности обучающихся»**

#### Тема МО:

**«Компетентностный подход учителя русского языка и литературы в формировании сознательно-коммуникативного принципа для обеспечения качества образования и особой здоровьесберегающей среды»**

#### Цель:

Повышать уровень профессиональной компетентности учителей русского языка и литературы в условиях обновления содержания образования.

#### Задачи МО учителей русского языка и литературы на 2020-2021 учебный год:

1. Совершенствование педагогической компетенции учителей по теме: «Компетентностный подход учителя русского языка и литературы в формировании сознательно-коммуникативного принципа для обеспечения качества образования и особой здоровьесберегающей среды» через самообразование, участие в работе творческих мастерских, использование современных информационных технологий, внедрение дистанционных методов обучения.
2. Развитие системы проектирования в предметном и метапредметном пространстве школы через урочную и внеурочную деятельность.
3. Выявление, обобщение и распространение опыта творчески работающих учителей по теме «Компетентностный подход учителя русского языка и литературы в формировании сознательно-коммуникативного принципа для обеспечения качества образования и особой здоровьесберегающей среды».

4. Развитие содержания образования, интеграция основного и дополнительного образования.

5. Совершенствование технологий и методов работы с одаренными детьми.

#### **Ожидаемые результаты работы:**

- рост качества знаний обучающихся;
- овладение учителями МО системой преподавания предметов в соответствии с новым ФГОС;
- создание условий в процессе обучения для формирования у обучающихся ключевых компетентностей.

#### **Направления работы :**

##### **1. Аналитическая деятельность:**

- Знакомство со структурой современного урока
- Анализ методической деятельности за 2021-2022 учебный год и планирование на 2022-2023 учебный год.
- Изучение направлений деятельности педагогов (темы самообразования).
- Анализ работы педагогов с целью оказания помощи.

##### **2. Информационная деятельность:**

- Изучение новинок в методической литературе в целях совершенствования педагогической деятельности.
- Продолжение знакомства с ФГОС основного общего образования и среднего образования.

##### **3. Консультативная деятельность:**

- Консультирование педагогов по вопросам тематического планирования.
- Консультирование педагогов с целью ликвидации затруднений в педагогической деятельности.
- Консультирование педагогов по вопросам в сфере формирования универсальных учебных действий в рамках ФГОС второго поколения.

#### **Организационные формы работы:**

1. Заседания методического объединения.
2. Методическая помощь и индивидуальные консультации по вопросам преподавания русского языка и литературы, организации внеклассной деятельности.

3. Взаимопосещение уроков педагогами.
  4. Выступления учителей на ШМО, на практико-ориентированных семинарах, педагогических советах.
  5. Повышение квалификации педагогов на курсах. Прохождение аттестации педагогических кадров.
-

**План работы МО учителей русского языка и литературы  
на 2022-2023 учебный год**

Направления работы	Содержание работы
Учебно-организационная работа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение нормативных документов</li> <li>2. Знакомство с требованиями по подготовке и сдаче ОГЭ/ЕГЭ-2021 и их изучение.</li> <li>3. Знакомство с новинками учебно-методической литературы по предметам.</li> <li>4. Оформление стендов по подготовке к экзаменам в 9 и 11 классах.</li> <li>5. Подготовка материалов к проведению промежуточного и итогового контроля.</li> </ol>
Совершенствование лаборатории учителя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение новых дидактических материалов, таблиц, наглядных пособий по предметам.</li> <li>1. Приобретение методических пособий по подготовке к итоговой аттестации по предметам в 9 и 11 классах.</li> <li>ОГЭ/ЕГЭ-2021 и их изучение.</li> <li>3. Совершенствование технической стороны кабинетов.</li> <li>4. Участие в смотре кабинетов.</li> <li>5. Анализ наличия необходимых учебников и программ.</li> <li>6. Систематизация тестовых заданий по классам и темам.</li> </ol>
Работа по совершенствованию педагогического мастерства учителей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в семинарах для учителей по подготовке к ОГЭ/ЕГЭ.</li> <li>2. Участие в конкурсах инновационных и методических разработок.</li> <li>3. Посещение курсов повышения квалификации.</li> <li>4. Участие в творческих конкурсах.</li> <li>5. Проведение методической недели.</li> </ol>
Вопросы контроля и руководства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольные работы по преимственности в 5-х классах с последующим мониторингом.</li> <li>2. Мониторинг результатов контрольных работ по итогам учебного года, входных и промежуточных.</li> </ol>

	<p>3. Контроль за выполнением календарно-тематического планирования.</p> <p>4. Подготовка материалов для промежуточного контроля и ДКР.</p> <p>5. Контроль за работой с неуспевающими учащимися.</p>
<p>Организация внеклассной работы по предметам.</p>	<p>1. Проведение предметных недель.</p> <p>1. Участие в различных конкурсах, викторинах в рамках школьных, районных, областных мероприятий.</p> <p>2. Организация школьных олимпиад.</p> <p>3. Участие в муниципальном туре предметных олимпиад.</p>

3. Участие в муниципальном туре предметных олимпиад.

## Тематика заседаний ШМО

Сроки	Тема заседания
Август	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ работы за 2021 — 2022уч. год, результатов итоговой аттестации в форме ЕГЭ, ОГЭ.</li> <li>2. Утверждение плана работы на новый 2022-2023 учебный год.</li> <li>3. Основные направления работы ШМО учителей гуманитарного цикла.</li> <li>4. Утверждение тем по самообразованию.</li> <li>5. Корректировка и утверждение рабочих программ учителей</li> </ol>
Сентябрь - октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качество знаний учащихся 5- 11 классов. Проблемы преемственности. Хамидова.Ф.К</li> <li>2. Анализ входных диагностических работ по русскому языку в 5-11 классах. Работа с неуспевающими учащимися.</li> <li>3. Итоги школьного тура предметных олимпиад.(Хамидова Ф К. Игамбердиева Л О)</li> </ol>
Ноябрь - декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итоги муниципального этапа олимпиад по предметам. Работа с одаренными детьми.</li> <li>2.Анализ итогов успеваемости за первое полугодие 2022-2023 учебного года. Работа с неуспевающими учащимися.</li> </ol>
Январь - февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ результатов муниципальных олимпиад.</li> <li>2. Подготовка и проведение предметной недели.</li> <li>3. Отчет по теме самообразования учителя Хамидовой Ф К.</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экзамены и их «подводные рифы» (о подготовке к ОГЭ/ЕГЭ).</li> <li>2. Анализ проведения предметной недели.</li> <li>3. Обобщение опыта. «Использование новых педагогических технологий на уроках русского языка и литературы как условие обеспечения современного качества образования» (Эназарова Н Н.)</li> </ol>
Апрель - май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подведение итогов работы МО за 2022 — 2023 учебный год.</li> </ol>

	<p>2. Утверждение задач на новый 2023 — 2024 учебный год.</p> <p>3. Подведение итогов работы учителей по своим методическим темам.</p> <p>4. Отчет о работе ШМО.</p> <p>5. Анализ результатов итоговых контрольных работ</p>
--	--

### *Содержание заседаний МО*

<b>Срок</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Ответственный</b>
август	<p><u>Заседание 1.</u></p> <p>Организационные вопросы работы методического объединения на 2020-2021 учебный год. Русский язык и литература в структуре общего образования в соответствии с ФГОС второго поколения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ работы ШМО учителей русского языка и литературы за 2022-2023 учебный год.</li> <li>2. Анализ результатов ЕГЭ-2022 по преподаваемым предметам с учетом типичных ошибок ГИА-2022.</li> <li>3. Утверждение плана работы ШМО на 2022-2023 учебный год.</li> <li>4. Планирование входного диагностического контроля по русскому языку и литературе.</li> <li>5. Утверждение календарно-тематического планирования и рабочих программ на 2022-2023 учебный год.</li> <li>6. Обсуждение письма «Методические рекомендации для учителей русского языка и литературы». Изучение локальных актов на новый учебный год о ведении журналов и ЕОР.</li> <li>7. Отчёт по теме самообразования учителя Хамидовой Ф К</li> </ol>	<p>Руководитель МО</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p>Учителя-предметники</p> <p>Руководитель МО</p>
<i>Работа между заседаниями МО:</i>		учебный год.	Учителя-



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Продолжение работы по самообразованию, по оформлению своего портфолио</i></li> <li>• <i>Изучение методической литературы, документов ФГОС. Планирование самообразовательной деятельности.</i></li> <li>• <i>Работа в кабинетах</i></li> </ul>			
<i>ноябрь</i>	<p><b><u>Заседание 2</u></b></p> <p>Новые образовательные стандарты в преподавании предметов ..</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итоги 1 четверти и результаты входного контроля (обсуждение). Организация работы с неуспевающими учащимися.</li> <li>2. Проблемы преемственности 5 классов.</li> <li>3. Обсуждение плана проведения предметных методических недель (январь-февраль).</li> <li>4. Изучение «Положения по заполнению классных журналов».</li> </ol>	<p>Руководитель МО</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p>Учителя-предметники</p> <p>Руководитель МО</p>
<i>январь</i>	<p><b><u>Заседание 3.</u></b></p> <p>«Системно-деятельностный подход в обучении школьников».</p> <p>Работа над развитием монологической речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итоги 1 полугодия 2020-2021 учебного года и результаты диагностических работ. Организация работы с неуспевающими учащимися.</li> <li>2. Актуальные вопросы ГИА-2023. Отчет по теме самообразования учителя Хамидовой Ф К</li> </ol>	<p>Руководитель МО</p> <p>Зам. директора по</p>
<i>март</i>	<p><b><u>Заседание 4</u></b></p> <p>Новые педагогические технологии на уроках русского языка и литературы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ результатов районного этапа олимпиад.</li> <li>2. Анализ результатов итогового устного собеседования в 9 классе.</li> <li>3. Анализ проведения предметной недели.</li> <li>4. Использование новых педагогических технологий на уроках русского языка и литературы как условие обеспечения современного качества образования.</li> <li>5. Анализ открытых уроков.</li> </ol>	<p>Учителя-предметники</p>
<i>май</i>	<p><b><u>Заседание 5.</u></b></p> <p>Подведение итогов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обобщение положительного опыта учебной, воспитательной и</li> </ol>	

	<p>работы МО учителей русского языка и литературы в 2019-2020 учебном году. Планирование работы МО на 2020-2021 учебный год.</p>	<p>методической работы ШМО учителей русского языка и литературы.</p> <p>2. Самообразование – одна из форм повышения профессионального мастерства педагогов. (Отчёты по темам самообразования)</p> <p>3. Анализ итоговых контрольных работ и промежуточной аттестации в 5-8 классах и 10 классах.</p> <p>5. Анализ работы ШМО учителей гуманитарного цикла. Планирование работы на новый 2020-2021 учебный год, определение перспектив развития.</p>	<p>Руководитель МО</p> <p>Игамбердиева Л О</p> <p>Руководитель МО</p>
--	--	---	--

Программа проведения недели  
русского языка и литературы  
с 21 ноября до 25 ноября  
в СОШ №2 им.С.Ногоевой

2022-2023 учебный год

## Понедельник „Встреча”



На большой перемене конкурс „Разрисуй русский платок” (с каждого класса по 2 художника)



Вторник „ Устное народное творчество” (5-7 кл.)

Серебряный век ( 10-11 кл.)



## Серебряный век ( 10-11 кл.)



После обеда инсценировки сказок пятых и шестых классов.



После пятого урока конкурс „Создай эмблему своего класса” ( с одного класса по 2 художника)



**Русский язык**



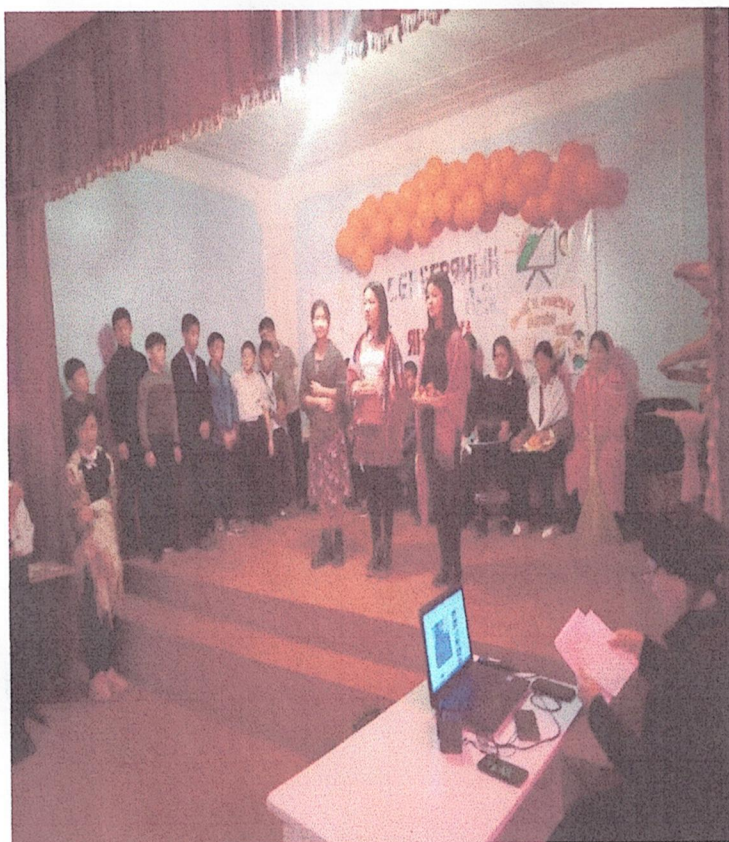
## ЧЕТВЕРГ „ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ”



5 „В» КЛАСС



# ПЯТНИЦА „ЯРМАРКА»



## **«Сколько тайн и имен... В этот Век я влюблен!»**

**1.Цель** - создание оптимальных условий для раскрытия творческого, интеллектуального потенциала учащихся, приобщение к богатствам отечественной художественной литературы и культуры, а также воспитание эстетического вкуса, нравственной позиции учащихся.

### **Задачи:**

- обогатить духовный мир учащихся;
- обучить учащихся грамотному составлению сценария планируемого мероприятия;
- развивать навык выразительного чтения;
- развивать интерес учащихся к исследовательской и творческой работе;
- развивать коммуникативные навыки учащихся, познавательную активность;
- развивать сценические навыки учащихся.

**Проблема:** открыть книгу, прочитать художественное произведение, задуматься над его содержанием и стилем – есть ли такая потребность у современного обучающегося?

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

- степень активности (посещение, создание своих проектов литературно-музыкальных композиций);
- коммуникабельность через участие в обсуждении и защите своих проектов;
- выступления участников;
- совершенствование техники чтения (конкурсы, репетиции).

**Оборудование:** репродукции картин художников «серебряного века», портреты поэтов, ПК, проигрыватель, записи музыкальных произведений, ПК, презентация, музыкальное оформление, мультимедиапроектор.

**Предварительная подготовка:** в процессе подготовки вечера учащиеся изучают историческую ситуацию в стране на рубеже 19-20 веков, особенности основных направлений, биографии поэтов, творчество, атмосферу «серебряного века» (детали костюма, интерьера, особенности книгопечатания), готовят декорации.

**1 этап:** отбор участников для подготовки и проведения вечера, распределение ролей

**2 этап:** индивидуальная работа с участниками, репетиции, создание декораций.

- символисты – в черных костюмах
- акмеисты – строгая одежда
- футуристы – рубахи навыпуск, взлохмаченные.

**Оформление:** портреты поэтов «серебряного века», сборники стихов поэтов «серебряного века».

*И серебряный месяц ярко*

*над серебряным веком плыл...*

## 1. Начало. Звучит музыка (песня «Серебряный век») в исполнении Е. Бушуевой

**Учитель:** Уважаемые гости! Мы приглашаем вас в литературную гостиную. Сегодня наше мероприятие посвящено замечательному периоду в истории русской литературы – «серебряному веку».

Ребята готовились. Они очень переживают, волнуются.... Я думаю, вы поможете им представить «серебряный век» в самом лучшем виде и если вы готовы.... мы начинаем....

**Ведущий 1:** Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить об удивительном явлении в русской литературе – поэзии «серебряного века», поэзии двух ушедших десятилетий. Серебряный век... Эти слова вызывают к памяти того поколения, которое пережило культурный взлёт, духовное возрождение в России в эпоху войн и революций. Поэтому так и называют первую четверть 20 столетия, что по созвучию блестящих имён и творческому накалу она вместила – век. Творческое вдохновение, вспыхнув ярким пламенем, не погасло в 1917 году, а ушло вглубь, скрылось в пепле от урагана истории. Прерванная душа, пресечённое слово, недопетая песня...

**Ведущие 1, 2: (читают по очереди)**

1. Век серебряный,

2. Век из света....

1. Век поэзии,

2. Век мечты,

1. Бытия Век,

2. Век человека,

1. Мысли Век

2. И Век красоты...

1. Век Душа

2. Век Поэт

1. Звук Век...

2. Слова Век...

1. Сколько тайн и имен!

2. В этот Век я влюблен.

**Ведущий 2:** Поэты серебряного века – это целое созвездие в русской национальной поэзии. Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус – основатели одного из самых модных поэтических салонов прошлого века. В глубине одного из петербургских дворов находилось кафе, которое носило название «Бродячая собака». Открыто оно было в ночь под Новый год 1912 года и сразу стало излюбленным местом встреч петербургских поэтов, художников и артистов.

Вот как об этом писал поэт Георгий Иванов: «Комнат в «Бродячей собаке» было всего три. Буфетная и две залы. Это в прошлом обыкновенный подвал. Теперь стены ярко раскрашены, вместо люстры – золотой обруч. Ярко горит огромный кирпичный камин. Комнаты сводчатые, волшебные от бликов». (Иллюстрации о «Бродячей собаке»)

Они собирались в «Бродячей собаке». Называли они себя акмеистами. Они были молоды и талантливы, веселы и серьезны. Сочетали высокую поэзию со смехом, вином, легкими влюбленностями. Но уже тогда они многое предвидели в своих судьбах, судьбах России + (фильм о «Серебряном веке»).

**Ведущий 2:** Итак, Анна Ахматова и Николай Гумилев- акмеисты. Символисты – Валерий Брюсов и Александр Блок, Максимилиан Волошин. Футуристы – В. Маяковский и Валериан Хлебников... и другие, которых вы увидели в этом фильме.

**Ведущий 1:** Итак, модернистское течение поэтов можно продолжить... Эти поэты стали гордостью русской литературы на рубеже веков.

**Ведущий 2:** Сегодня мы совершим путешествие во времени. Мы отправимся в начало прошлого века, где в литературной гостиной собрались замечательные поэты «серебряного века». Они расскажут нам о себе и своем творчестве. И мы все вместе будем читать стихи, слушать музыку и песни на стихи поэтов.... (Входят поэты, садятся на стулья, некоторые стоят)

**1 поэт: (А.Блок)** А знаете ли, господа, я считаю, что поэзия - это путь к высшему познанию искусства и познание это может быть только через символ. А вы читали последнюю работу Мережковского «*О причинах упадка и о новых течениях русской литературы*»

**2 поэт: (К.Бальмонт)** Ну как же, конечно. В моей поэзии речь именно о новом течении в литературе – о символизме. Вот послушайте:

*(Читает стихотворение):*

Будем как Солнце! Забудем о том,  
Кто нас ведет по пути золотому,  
Будем лишь помнить, что вечно к иному,  
К новому, к сильному, к доброму, к злему,  
Ярко стремимся мы в сне золотом.  
Будем молиться всегда неземному,  
В нашем хотеньи земном!

**1 поэт: (А.Блок)**

*( Читает стихотворение):*

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века -  
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

**3 поэт: (Н.Гумилев)** А я вот что скажу, уважаемые коллеги - **символисты**. Если говорить о новых течениях, то только **об акмеизме**. Ну зачем вам эти символы, мистика, потусторонний мир... Ведь в этом мире столько замечательного, земного...

**2 поэт: (Константин Бальмонт)** Зато сколь музыкальны наши стихи ... Вот послушайте, звуки- сама музыка:

Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.

О чем они шепчут? О чем говорят?  
Зачем огоньки между ними горят?

Мелькают; мигают — и снова их нет.  
И снова забрезжил блуждающий свет.

**3 поэт: (Н.Гумилев)**. А стихи акмеистов с легкостью ложатся на музыку. Вот послушайте... **Звучит песня. (Песня на стихотворение «Жираф» Н.Гумилева).**

**2 поэт: (Константин Бальмонт)** Вы еще говорите о нашей непонятной поэзии.... А здесь в чем смысл?

**4 поэт: (И.Северянин)** У вас символистов сплошные «Охи да Ахи». А здесь вам предлагают смеяться... Вот послушайте, что мы предлагаем. Мы – это футуристы.

*( Читает стихотворение):*

**Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!**

Удивительно вкусно, искристо и остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!

Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!

Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!

Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском

Я трагедию жизни претворю в грезифарс...

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

Январь 1915. Петроград.

**5 поэт: (В.Маяковский). «Нате!». Клип (без звука)**

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
Где-то не докушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей...

**Реплика из зала 1:** Маяковский! Ваши стихи слишком злободневны.

**Реплика из зала 2:** Зачем так грубо? У вас же есть хорошие стихи....

*Ведь, если звезды зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?*

.....

*Значит - это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!*

**5 поэт: (В.Маяковский).** Ну что ж....

**( Читает стихотворение):**

Ведь, если звезды зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?  
Значит - кто-то хочет, чтобы они были?  
Значит - кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?  
И, надрываясь  
в метелях полуденной пыли,  
врывается к богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит -  
чтоб обязательно была звезда! -  
клянется -  
не перенесет эту беззвездную муку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.

Говорит кому-то:  
"Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!"  
Послушайте!  
Ведь, если звезды  
зажигают -  
значит - это кому-нибудь нужно?  
Значит - это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!

**Ведущий 1:** Итак, в горячих спорах рождалась поэзия нового века, поэзия «серебряного века». Они были молоды и талантливы, веселы и серьезны, сочетали серьезную поэзию со смехом, с легкой влюбленностью. Но уже тогда они многое предвидели в своих судьбах.

**3 поэт: (Н.Гумилев).**

*( Читает стихотворение):*

Слово.

В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо Своё, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.

И орёл не взмахивал крылами,  
Звёзды жались в ужасе к луне,  
Если точно — розовое пламя,  
Слово проплывало в вышине.

**Ведущий 2:**Послушаем стихотворение, вошедшее в сборник поэта «Стихи о прекрасной даме»  
- «Незнакомка». (Показ видео)

**1 поэт: (А.Блок).**

О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Перед мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.  
Я бросил в ночь заветное кольцо.  
Ты отдала свою судьбу другому,  
И я забыл прекрасное лицо.

**Ведущий 2:** А теперь прекрасная поэтесса А.Ахматова. ( См.видео! с 1-3)

**6 поэт (В.Брюсов) - «Мы встретились с нею случайно» (видеоклип!!!!)**

**7поэт: 3.Гиппиус («О другом») – (видеоклип !!!!!)**

## 8 поэт (О.Мандельштам)

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.  
Что ни казнь у него - то малина  
И широкая грудь осетина.

1933г.

## 9 поэт (М.Цветаева).

«Моим стихам, написанным так рано

*Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я — поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,*

*Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
— Нечитанным стихам! —*

*Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.*

+ Стихотворение, использованное в к\ фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы или с легким паром», на стихи М.Цветаевой исполняет Алла Пугачева. (Видеоклип «Мне нравится, что вы больны не мной...»).

**Ведущий 1:** Судьбы поэтов «серебряного века» были разными: яркими, необычными и к тому же трагичными.

**Ведущий 2:** Долгие годы проведут в эмиграции **И.Бунин, Д. Мережковский, З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Иванов**

**Ведущий 1:** Зинаида Гиппиус умерла вдали от Родины.



**Ведущий 2:** А. Гумилев расстрелян по подозрению в контрреволюционном заговоре и реабилитирован 1991 году.

**Ведущий 1:** К. Бальмонт. Конфликт с властью. Эмиграция. Эмиграцию Бальмонт называл «жизнью среди чужих». 1942 г. умер в Нуази-ле-Гран. Франция

**Ведущий 2:** М. Цветаева –покончила с собой.

**Ведущий 1:** А. Ахматова. Первый муж, Николай Гумилёв, был уже после их развода расстрелян в 1921 году; третий муж, Николай Пунин, был трижды арестован и погиб в лагере в 1953 году; единственный сын, Лев Гумилёв, провёл в заключении в 1930—1940-х и в 1940—1950-х годах более 10 лет. Горе жён и матерей «врагов народа» было отражено в одном из наиболее значительных произведений Ахматовой — поэме «Реквием».

**Ведущий 2:** О. Мандельштам. 1938 год, не дожив совсем немного до своего 48-летия, скончался в пересыльном лагере. Реабилитирован посмертно: по делу 1938 года — в 1956 году, по делу 1934 года — в 1987 году

**Ведущий 1:** С. Есенин. 28 декабря 1925 года Есенина нашли мёртвым в ленинградской гостинице «Англетер».

**Ведущий 2:** В. Маяковский. Застрелился в 1930 г.

**Ведущий 1:** А теперь, подведя итог всему сказанному о поэтах «серебряного века», давайте еще раз вспомним их имена....(Фильм о поэтах и их судьбе).

**Ведущий 2:** Поэты «серебряного века».... Судьба каждого- это целая книга, а их творчество-это подарок для нас, ибо каждый найдет «серебряные» россыпи для себя.

Все кончилось после 1917 года, с началом гражданской войны. В двадцатые годы продолжалась еще инерция, ибо такая широкая и могучая волна, каким был наш серебряный век, не могла не двигаться некоторое время, прежде чем обрушиться и разбиться. Серебряный век эмигрировал - в Берлин, Константинополь, Прагу, Софию, Белград, Гельсингфорс, Рим, Харбин, Париж. Но возродиться он не мог - ренессанс нуждается в национальной почве и в воздухе свободы. Художники-эмигранты лишились родной почвы, оставшиеся в России лишились воздуха свободы. Эти поэты одной из самых загадочных эпох в истории русской культуры — «серебряного века» — стали гордостью русской литературы и ее болью, потому что судьба большинства из них была трагической. Трагична тем, что Родина, которую они любили страстно, самозабвенно, перестала их понимать, она не хотела их понимать, но, несмотря на это, эти люди отдали себя до капельки, до последнего дыхания, своей прекрасной Отчизне. Но остались их бессмертные серебряные голоса....

**Ведущий 1:** Серебряный век.... Произнесите это медленно и прислушайтесь... Слово где-то в глубине души прозвонил хрустальный колокольчик. Само словосочетание «серебряный век» ассоциируется в нашем сознании с чем-то возвышенным и прекрасным. И поэзия этого периода очень музыкальна: по своей внутренней сути она является как бы мелодией слов, своеобразным звукорядом. Судьбы творцов начала века... Они были яркими, необычными, трагическими, разными...

Сколько тайн и имен нам удалось узнать и прикоснуться к поэзии «серебряного века».

**В 2:** Мой серебряный век,

**В 1:**Твой серебряный век,

**В 1:**Наш серебряный век...

**В 1 :**Сколь тайн и имен!

В этот век я влюблен.

**Звучит музыка (песня «Серебряный век») в исполнении Е.Бушуевой**

