

Урок 1. История создания комуза. Начало мелодии – Камбаркан

Цель урока:

- знакомство учащихся с историей создания инструмента комуза и с его составными частями;

- «Начало мелодии – Камбаркан» – учащиеся получают информацию о создании мелодии в кыргызской музыке и о ее видах;

- мотивация учащихся и знакомство их с историей национальной музыки.

Оборудование урока: народные музыкальные инструменты: комуз, фортепиано, аккордеон, DVD центр, видео, аудиозаписи, музыкальная и нотная литература, наглядные пособия.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и умений.

Музыкальный материал:

1. Слушание: кюю К. Орозова «Терме Камбаркан».

2. Слушание: кюю А. Огонбаева «Марш Камбаркан».

3. Слушание: кюю М. Куренкеева «Камбаркан».

4. Разучивание: «Комузчу» музыка А. Темирова, слова Т. Уметалиева.

Организационный момент:

Приветствие. Беседа о летнем отдыхе учащихся (3–5 минут). Пожелание успехов в новом учебном году. Начать урок с создания благоприятной атмосферы и хорошего настроения.

Ход урока: (*дети, вы внимательно послушайте, я вам прочитаю стихи*).

Три винта, одна кобылка, три струны комуза

Не играютя, не настраиваются на кюю без искусных рук.

Кажется, глазу очень просто и легко играть на нем,

Но есть в нем мастерство неисчерпаемое

Испокон веков дошедшее до наших дней,

Стремясь к счастливой жизни настоящей.

Этот комуз прошел через много времён,

И народ его такой простой как сам комуз.

А. Осмонов

У.: Дети, скажите, о каком инструменте идет речь?

Д.: (*выслушивая вопрос*). О комузе.

У.: Какой поэт написал эти стихи, вы раньше слышали о нем?

Д.: (*отвечают, говорят, слышали или нет*).

У.: Дети, это стихи кыргызского народного поэта Алыкула Осмонова «Комуз». В стихах поэт рассказывает об истории создания комузе, как инструмента кыргызского народа.

После этого учитель сам или кто-то из учеников еще раз читает стихотворение, затем учащиеся знакомятся с составными частями комуза.

Дополнение учителя: Комуз состоит из следующих частей: головка, шейка, основа, чашка, крышка, кобылка, три ушка-винта, три струны.

У: Хорошо, ребята, это запомните, а вы знаете, из какого дерева изготавливают комуз?

Д.: (отвечают). Из урюка, дерева...

Дополнение учителя: Комуз изготавливают из дерева урюка, груши, сосны, можжевельника, японского дерева и других дикорастущих деревьев. Дерево рубят в то время, когда оно уже сбросило листья, и плоды на нем уже спели, из него выделывают болванку-заготовку, кипятят в воде, затем копят. А струны изготавливают из овечьих и козьих кишок. В настоящее время производятся для струнных инструментов специальные качественные и звуковые струны из «капрона», «нейлона». Их используют для струн комуза с соответствующей толщиной. Значит, для обычной струны синтезируют кишки, немного капроновых, нейлоновых или шелковых нитей. С синтезированными струнами у комуза звук еще выше, чище, качественнее, чем звук, издающий струнами из одних кишок.

У: Дети, какими способами играют на комузе?

Д.: (отвечают).

Дополнение учителя: Способы игры на комузе: смешанный, игра на комузе с колебаниями; игра, перебирая струны; игра, касаясь сбоку; игра, используя различное положение руки и др. В зависимости от характера мелодии, они делятся на следующие подкручивания: тугое подкручивание, свободное подкручивание, правое подкручивание, левое подкручивание, парное подкручивание, обратное подкручивание, свободное обратное подкручивание, тугое обратное подкручивание.

У: Дети, вся эта информация дана в учебнике, прочитайте дополнительно и запомните. Итак, дети, подумайте, какие произведения исполняются на инструменте комуз?

Д.: Мелодии, песни (различные ответы).

У: Выражение «Начало мелодии – Камбаркан» издавна бытует в народе. Происхождение музыкального инструмента комуза тоже связано с этим выражением. (Учитель рассказывает легенду об истории создания комуза, и немного беседует с учениками об этом).

Прослушивание:

1. **Слушание:** кюю К. Орозова «Терме Камбаркан».
2. **Слушание:** кюю А. Огонбаева «Марш Камбаркан».
3. **Слушание:** кюю М. Куренкеева «Камбаркан».

После прослушивания уточняется понятие, что такое кюю, анализируют характеры кюю «Камбаркан». Сравнение темпа, характера этих кюю.

У: Кюю – произведение, исполняющееся на комузе и других народных инструментах.

Основные признаки «Камбаркан» – его медленное исполнение, слабое подкручивание колков, глубокое содержание мелодии.

«Камбаркан» – отец кюу, источник кюи,
В нем слёзы народа утомленного,
«Камбаркан» – отец кюу, громадина кюи,
Много раз веками повторяющаяся.

Ж. Садыков

(Еще раз прослушивание кюи для закрепления).

Подготовка к пению: объяснение правил пения, выполнение певческих упражнений, прослушивание песни «Комузчу», **обучение и исполнение** фразами.

Обобщение и закрепление урока:

У.: Дети, сегодня мы с вами познакомились с музыкальным инструментом кыргызского народа – комузом, и его историей происхождения, давайте еще раз вспомним.

Вопросы:

Из каких частей состоит комуз?

Из какого дерева изготавливают комуз?

Кто такой Камбар?

Почему в народе бытует выражение «Начало мелодии – Камбаркан»?

Из чего делают струны комуза?

Почему в легенде струны сделаны из кишок обезьяны? Что такое кюу?

О ком песня «Комузчу»?

Каков характер песни «Комузчу»?

Учитель принимает и оценивает ответы учащихся, выделяет лучшие из них. Вносит некоторые дополнения в отдельных случаях.

Задание на дом:

1. Прочитать легенду об истории происхождения комуза;
2. Сделать рисунок комуза, указать его части;
3. Выучить песню «Ой комузчу»;
4. Выучить стихотворение А. Осмонова «Комуз».

Музыкальное прощание.